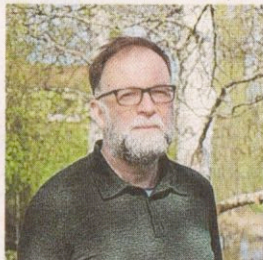


AL
MA



Irtonumero 2,50 €
kmvlehti.fi



Residenssi:
Kuraattori David
Waterworth
pyytää kaikilta
museomuistoja.
>> 8



Urheilu:
Vilppulan Tähtien
lentopallokausi
päätyi hienoon
uutiseen.
>>12

KMV-lehti

MAANANTAI 20. TOUKOKUUTA 2019 • NRO 39

KUOREVESI • MÄNTTÄ • VILPPULA

OUTI M. KÄTTÖ



Lontoolainen yliopistonlehtori David Waterworth tutkii Serlachius-museoiden luomia merkityksiä Mänttä-Vilppulaan. Hän kerää paikkakuntalaisista kuvia museon herättämistä muistoista.

Residenssitaitelija haastaa mänttäläiset museoprojektiin

Lontoolainen kuraattori David Waterworth tutkii Serlachius-museoiden kokoelmia.

Outi M. Kättö

outi.katto@almamedia.fi

Greenwichin yliopiston lehtori David Waterworth tekee tutkimusta taidearkistojen ja niihin liittyvien yhteisöjen suhteesta.

– Residenssijallani tarkastelen, miten Serlachius-museoiden kokoelmat elävät paikkakuntalaisten mielessä. Tällaiset tiiviit yhteisöt, jotka ovat rakentuneet vanhan teollisuudenhaaran ympärille, tarjoavat uskomattoman määrän tutkittavaa, kun ihmiset ovat eläneet jonkin yhden määrittävän tekijän kanssa. Siihen rakentuu laajoja elämänkaaria. Juuri siksi halusin tulla Mänttään.

Elämänkirjo arkistoissa

Waterworth kertoo amerikkalaisesta valokuvaajasta Allan Sekulasta (1951–2013). Tämä kirjoitti esseen kaivospaikkakunnasta ja siellä asuneesta valokuvaajasta.

– Tuo ainutlaatuinen kuva-arkisto kattoi koko sen elämänkirjon, jonka kaupunkilaisten arki muodosti. Kun lapsi syntyi, se käytiin kuvaamassa, ja kun mum-

mo kuoli, hautajaiset ikuistettiin valokuvaan. Kaikessa yhdistävänä tekijänä oli kaivos. Samalla tavoin etsin tällaisia yhteyksiä arkistoköiden ja nykyarjen välillä.

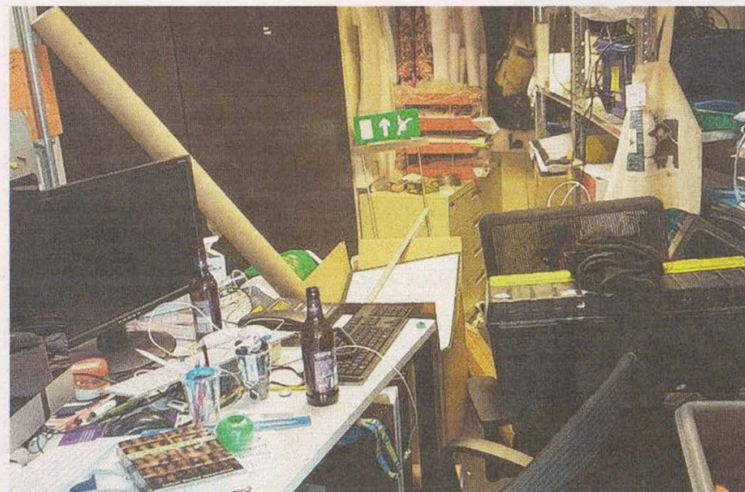
Serlachius-residenssissä viipyessään Waterworth kerää mänttävilppulalaisilta muistoja ja mielikuvia, joita Serlachius-museoista on heille syntynyt.

– Kaikki, joilla on jonkinlainen yhteys Mänttä-Vilppulaan ja sen Serlachius-historiaan, ovat tervetulleita mukaan projektiin. Ehkä olet joskus käynyt Göstassa tai Gustafissa, tai sinulla on esine, joka jollain tavalla liittyy niihin. Se voi myös olla muisto tai kokemus, tai ehkä joku sukulaisesi tai läheisesi on kuvattuna johonkin Kokoelman maalaukseen, Waterworth selvittää ideaansa.

Kuvaa muistosi

Waterworth toivoo, että ihmiset ottavat kännykkäkameralla kuvan yksiväristä taustaa vasten Serlachius-museoiden merkitystä parhaiten kuvaavasta muistojensa kohteesta.

– Liitä kuvaan esittelyteksti suo-



Waterworth teki Greenwichin yliopiston työhuoneestaan ja säilytystilastaan dokumenttiprojektin. Esineet laitettiin aikajärjestykseen.

meksi tai englanniksi, mitä kuvauksen kohde merkitsee sinulle ja millaisessa yhteydessä se on museoihin. Lähetä kuva minulle 16.6. mennessä sähköpostilla. En varsinaisesti etsi kuvia museoista enkä Serlachiuksen kokoelmista, vaan kaikesta siitä, mikä antaa merkityksen kuvaajan, tämän paikkakunnan ja museoiden suhteelle.

– Haluan projektillani osoittaa,

miten museon kokoelma liittyy paikkakuntaan ja sen asukkaisiin. Järjestän heinäkuussa näyttelyn keräämästäni aineistosta, siis niistä kuvista, joita paikkakuntalaiset tulevana viikkoina lähettävät minulle.

Waterworth näkee työnsä eräänlaisena järjestelemisenä. Hän pyrkii luomaan kaaokseen järjestystä ja selvyyttä.

RESIDENSSI

David Waterworth

- Projektissa tarvitaan
- Muistosi, joka liittyy Serlachius-museoihin ja Mänttä-Vilppulaan
- Kännykkäkameralla otettu jpg-kuvatiedosto
- Yksivärinen kuvaustausta
- Kuvan esittely suomeksi tai englanniksi
- Lähetä 16.6.2019 mennessä sähköpostiosoitteella d.m.waterworth@greewich.ac.uk

– Sitä kuvaa hyvin se, että kotona tiskikoneen täyttäminen on minun vastuullani. Vaimo kyllästyi, kun menin aina tekemään sen hänen jäljiltään uusiksi. Intohimoni on päästä selville asioiden todellisuudesta laidasta, miten kaikki syntyy ja on yhteyksissä keskenään.

– Koti ja työ, arki ja pyhä kietoutuvat yhteen ja muodostavat elämästä kokonaisen.